



BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

**DR. JOSE MARCH**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. Refugio 1, B

**DR. VICENTE GOMEZ**  
Exclusivamente en: medidas de los ojos, oídos, nariz y garganta.  
HABANA 08.—Teléfono A 2208  
Consultas de 1 á 4.—Clínica para pobres: martes, jueves y sábados de 9 á 11.  
Admite pensionistas en su sanatorio, á precios convencionales

**Dr. Abraham Pérez Miró**  
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas.  
Consultas de 3 á 5. San Miguel 158, altos. Teléfono A 4318

**DR. J. A. VALDÉS ANCIANO**  
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina interna en general. Especialmente enfermedades del sistema nervioso y del corazón.—Consultas de 12 á 3 (\$5.30). San Lázaro 221.

**Dr. Domingo Candia**  
San Nicolás 218. Consultas de 2 á 4 Monte 128, altos.

**Dr. Lamotte**  
DE LA ESCUELA DE PARIS  
Oculista  
Garganta, Nariz y Oídos.  
Consultas diarias de 12 á 3.  
Virtudes 41, altos.

**Dr. Ricardo Torres Urbach**  
Vías urinarias y Cirujía en General  
Consultas de 1 1/2 á 2 1/2  
Apodaca Núm. 46

**Dr. José Carbonell**  
Consultas de 11 á 1. Teléf. A 2050, Manrique 105.

**Dr. Cándido Hoyos**  
Partos y Niños  
Consultas de 12 á 4.—Vacuna  
Concordia 22, bajos

**Enrique Anglada y Estrada**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. Teléfono 69 y A. 4430  
Concordia 65

**Dr. Alberto D'Clouet**  
Médico Cirujano  
San Miguel 83. Teléfono 3898.

**Dr. Manuel Sánchez y Quirós**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. J. del Monte 374  
Teléfono A 3267.

**DR. JOSE MUÑIZ**  
Médico Cirujano  
Consultas de 11 á 1  
C. de Jesús del Monte 39.—Habana  
Teléfono A. 2616

**Dr. Martínez Avalo**  
Consultas de 12 á 2 de la tarde  
Francisco V. Aguilera (Mafoja) 35 altos, principal.—Teléfono A 4934 15

**Dr. Jesús Alfredo Figueras**  
Médico Cirujano  
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.  
Consultas de 12 á 2. San Miguel 91  
Teléfono A 4340

**Dr. Adriano R. Navarro.**  
MEDICO  
Consultas de 1 á 8. Lunes, Miércoles y Viernes.

**Dr. Ignacio Cardona**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. Teléfono A 3410  
Salud Número 72

**DR. EUSEBIO HERNANDEZ**  
Catedrático de Partos de la Facultad de la Habana.  
Consultas de 1 á 4  
Lunes, Miércoles y Viernes.  
Teléfono 2058 y A. 4820.  
Cruces 111 22.

**DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO**  
Cirujía y enfermedades de señoras  
Consultas de 1 á 3  
Teléfono 1530. A. 1333. Reina N.º. 89.  
Habana

**Dr. J. Ramón del Cuelo**  
Director del Neurocomio  
San Lázaro 85.

**DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA**  
Oculista  
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín.—Consultas de 1 á 2.  
Teléfono A. 5131.

**Dr. Rafael Nogueira**  
Ex-interno de Cirujía por oposición y ex Jefe de Internas del Hospital "Mercedes".  
Sub-director y cirujano del "Hospital No. Uno". Cirujía y Rayos X.  
De 1 á 3. Galiano 50  
Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F-1196

**EL DR. JULIO F. ARTEAGA**  
tiene el placer de participarle á sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete á la calle 28 entre C y D, Vedado. Teléfono P-1433.

**Dr. Félix Pagés**  
Médico de visita y Cirujano de la Quinta de Dependientes  
Consultas de 1 á 3.—señoras de 3 á 4  
Sol núm. 55, altos.—Teléfono A 3370

**Dr. Victorino Cabrera**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. Salud 81  
Teléfono A. 1359

**Dr. Ramiro Carbonell**  
Especialista en enfermedades de niños.  
Consultas de 12 á 2  
Luz núm. 11. Teléfono A. 1336.

**Dr. Eduardo Arrufat y Bisbal**  
Médico Cirujano  
Consultas de 1 á 2. Concordia 125.

**Dr. Manuel Díaz de Castro**  
Médico Cirujano  
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.  
12 á 2. Teléfonos núms. 283 y 2288.  
EMPEDRADO 33.

**Dr. E. Sarmiento**  
Agüita 121, Bajo  
Enfermedades del estómago, ligado é intestinos  
Consultas de 1 á 4 p. m.

**DR. ALBERTO S. DE JUSTAMANTE**  
Catedrático auxiliar, jefe de la Clínica de partos, por oposición de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedad de señoras.  
Consultas de 1 á 2, lunes, miércoles y viernes en Sol número 79.  
Domicilio: Jesús María 57.  
Teléfono numero 566

**Dr. Jorge A. Ponce**  
Especialista en las enfermedades de los niños.  
Consultas de 3 á 5. Agüita 17.  
Teléfono 1843 A. 4142.

**Dr. Ramón G. Echevarría**  
Director del Hospital de Paula  
Consultas de 12 á 1. Campanario 156 Habana

**Dr. E. Fernández Soto**  
Médico Cirujano  
Especialista del Sanatorio "Covadonga" y de Tripanense "Tamayo".  
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.  
Consultas de 3 á 4. Aguacate 52. Habana

**GABINETE DE CONSULTAS DEL DOCTOR MANUEL Y. BANGO Y LEÓN**  
Consultas de 12 á 2. Prado número 343

**DR. FRANCISCO J. DE VELASCO**  
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreo-sífilíticas.  
Consultas de 12 á 2. Días festivos, de 12 á 1  
Trocadero 14. Teléfono A. 4942

**Dr. Juan B. Fuentes**  
Niños y aparato digestivo.  
De 12 á 1 1/2.  
Concordia 118. Teléfono A. 1845.

**Dr. A. G. Domínguez**  
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X  
De 2 á 3  
Empedrado 34. Cartos 13 y 14

**Dr. José A. de Santiago**  
Médico Cirujano  
Medicina y Cirujía en general  
Especialista en las enfermedades de la infancia.  
Consultas de 12 á 4. Fajó 2 B, altos.  
Teléfonos: 3293 y A. 1646.

**Dr. José Luis Ferrer**  
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.  
Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sífilíticas.  
Consultas de 2 á 3. Obrapia 51, Habana

**Dr. Fernando Rensoli**  
Médico Cirujano  
Director del Dispensario para tuberculosos. Consultas de 11 á 12 1/2.  
San Miguel 142. Teléfono A 4326.

**Dra. Teresa Mederos de Lambarri**  
Médico Cirujano  
Se ofrece de nuevo, á señoras de su viaje á Europa y New York.  
Exclusivamente partos y enfermedades de la matriz.  
Consultas de 1 á 3  
Virtudes 141 1/2 (bajos)

**Juan L. Sánchez**  
Médico Cirujano  
137 MONTE 348

**Dr. Manuel Virota Suárez**  
Médico cirujano  
Línea 84. Vedado.

**Dr. Juan J. Moreno y Díaz**  
Médico Cirujano  
C. de Jesús del Monte 122

**Dr. José Sigarrón y Jorges**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2. Agüita 51  
Teléfono A. 1266

**Dr. Pablo Suporvielle**  
Médico Cirujano  
Señoras y Niños.  
E y 39 Vedado. 15

**Dr. Miguel A. Abalo**  
Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos.  
Tratamiento para la Ozena.  
Horas de consultas: De 12 de 1 á 5.  
Para pobres 3 á 4, á precios especiales.  
Reina 131, Teórocha.—Habana.

**Dr. Roque Sánchez Quirós**  
Cirujía en general.  
Garganta, Nariz y Oídos.  
Especialidades del aparato genito-urinario del hombre y de la mujer.  
Alis por los procedimientos más modernos.  
Consultas de 11 á 1. Teléfono 2300  
Merced 37 (nueva numeración)

**Dr. Victoriano E. Ayo**  
Médico Cirujano  
Domicilio: Neptuno 220 Z.

**Dr. García Casariego.**  
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo"  
Consultas de 4 á 5.  
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3176  
Cirujía Vías Urinarias.

**Dr. Fernando Méndez Capote**  
Médico-Cirujano  
Consultas de 3 á 6.—Teléfono A 3135.  
San Rafael Núm. 1

**Dr. Manuel Masforroll**  
Oculista  
Consultas de 3 á 6

**Dr. Manuel Parajón**  
Masaje Manual y Vibratorio  
Ginnasia Médica, Higiénica y Pedagogía. Mecanoterapia  
Cursos de Ginnasia bajo mi dirección para niños, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander  
Consultas de 2 á 4  
Clínica: Galiano 50  
Particular: 17 y D. Vedado  
Teléfono F-1263

**Dr. Angel Izquierdo y Juliá**  
Médico Cirujano  
Consultas de 12 á 2  
Agüita 76. Teléfono A. 1238

**Dr. Eduardo Ramirez de Arellano**  
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz, y Oídos.  
Consultas: De 1 á 4. Cuba No. 52.

**Dr. Faundo Márquez**  
Médico-Cirujano  
Consultas de 1 á 3  
San Lázaro 11-bajos.

**Dr. Juan P. García**  
Especialidad en vías urinarias  
Consultas: Luz 15.—De 12 á 3

**CIRUJANOS DENTISTAS**  
**Dr. Benito Vieta y Moré**  
Dentista  
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.  
Villegas 58. Entre Obispo y Obrapia  
Teléfono A 1545

**Dr. J. R. Marrán**  
Teléfono A. San Miguel 43.

**Dr. José Luis Valdés**  
Cirujano Dentista  
Consultas de 8 á 10 y de 12 á 5.  
Trocadero 69. Teléfono A. 5735



BOHEMIA  
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FABULAS DE AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ

Si la antigua versión de que la fábula la inventaron los esclavos para ridiculizar, disimuladamente, los defectos de sus señores, ha caído en des crédito, bien puede admitirse hoy, que las fábulas las escriben los virtuosos, los modestos, para llamarles la atención, de un modo discreto, casi cortés, á los adacés, á los aprovechados, que han sido los señores de todos los tiempos.

Un libro de fábulas, es empresa difícil, y tanto, que solo la emprendieron con éxito contados buenos poetas: Iriarte, Roberti, Borner, La Fontaine, Dreyden; pero, más que difícil, es una obra meritoria, es una acción generosa y un sacrificio. Nadie que escriba un libro de fábulas va á buscar en él nombre celebridad, ni menos aún, la propia satisfacción; porque ese género de composiciones es contrario á esos intentos, porque no es molde apropiado, ni siquiera adaptable, á la inspiración y á las emociones profundas, que no pueden ceñirse á la graciosa trama y á la sencilla versificación; por eso, en esta clase de obras, el autor, que ha de ser un buen artista, la autora que ha de ser una genial poetisa, como la señora Aurelia Castillo de González, tiene que dedicar su cerebro y su corazón á un trabajo paciente, laborioso, prescindiendo de la idea elevada y circunspecta que pretende levantarse bajo el cráneo, ahogando el sentimiento que pugna, que late dentro del corazón y escogiendo únicamente la idea clara y el sentimiento apacible, para condensarlo en entonces, en versos de palabras delicadas y sencillas.

Y esto, no puede hacerse sin un cerebro poderoso y un corazón sereno y una voluntad sana, que se sepa dirigir: he aquí, por qué la señora Castillo ha triunfado en su libro de fábulas; porque ella, que tanto bueno ha escrito, puede, olvidando su gloria, poner en una breve composición

poética, toda la agudeza de su intelecto de erudita y toda la ternura de un corazón de mujer.

Pero pocos serán, los que dediquen un instante de meditación á la obra de la señora Castillo; no es posible en la lucha cotidiana, cuando la necesidad apremia y el tiempo transcurre, detenerse á recapacitar; apenas si alguna emoción rápida que nos comience un segundo: la escena culminante de un drama pasional quizás, ó, tal vez, el desenlace fantástico de una aventura de Arsenio Lupin, y luego, otra vez la atención á la vida práctica.

Y, sin embargo, la autora debe estar contenta, porque ese libro, probablemente sobre el pupitre de estudios del niño, aguarda á que manos infantiles lo abran y que labios inocentes reciten sus versos melodiosos, y, entonces, cuando esas hojitas sonrosadas, á donde la mentira no ha llegado todavía, paladear las dulzuras de las palabras y sientan agitarse sus pequeños corazones, á donde el odio no ha llegado aún, conmovido por el buen consejo, la intención de la autora se habrá cumulado y el triunfo de su obra se habrá logrado, y, muchas buenas acciones germinarán, quien sabe mañana, al calor de aquellos consejos dados por la artista en versos que son como poéticas caricias.

Y, así, tranquila y satisfecha de su obra, orgullosa de su bien, la noble señora, puede aceptar sin sonrojarse, todas las frases que en su alabanza, digan, Terros de gratitud: los labios que besan con inocencia; sientan, llenos de amor, los corazones que quieren con sinceridad, y piensan, llenos de ilusión, todas las rubias cabeceas infantiles, que deben ornar con el oro de sus rizos, los poéticos ensueños de la gentil escritora.



Aurelia Castillo de González  
Ilustre poetisa cubana.

A mi querida Amiga Trina de Zayas  
Bazan (Camagueyana.)

¿Cómo se advierte que eres de aquel jardín de amores de las lindas mujeres y amantes trovadores!

Vibra en tus ojos bellos la ardiente simpatía. Al sentir sus destellos voló á tu alma la nita.

Tú á mi tierra te igualas, y me parece ¡oh Trina! que de tu ser exhalas olor de divellina.

Por tu gracia y donaire de ondinas de aquel río, de allá donde ¡hasta el aire me parece que es mío!

Cuando vuelvas á aquellos mis adorados lares, di que son para ellos también estos cantares.

Aurelia Castillo de González.

Francisco J. Richardson  
Habana, 1911.

## EN LA CONFITERIA

PARA BOHEMIA

DEBE detrás del mostrador, una amable y respetuosa vozecita infantil interviene:

—¿Qué deseaba usted?

—Repuse.

—Medio kilo de dulces variados.

—Muy bien...

Esperé. Hábil y solícito el dependiente, armado de unas pinzas de plata, comenzó a ordenar en la cajita de cartón que yo había de llevarme, las sabrosas yemas de coco consteladas de brillantes puntitos argentinos, las de jinevo, amarillas como topacios, los merengues melosos teñidos levemente de rosa por la sangre bermeja de las fresas, las frutas de matices diversos. En las anaqueladas del establecimiento, sobre el mostrador, por todas partes, aparecían con generosa profusión cuantos caprichos inventó el instinto goloso del hombre: largas bandejas abastadas de dulces, ramilletes polferosos, complicados y esbeltos como palacios de azúcar, altos frascos de cristal abarrotados de caramelos y de bombones multicolores, pasteles de variadísimos nombres y trazas, caprichos de hojaldre, paneletas mullares de apetitoso sabor.....

Entre tantas tentaciones del paladar, el niño que me servía traginaba impasible. Era un muchacho de catorce a quince años, flaco, livido, medido en una larga blusa blanca. Sus labios no tenían color, sus mejillas lampiñas y pecosas, parecían de cera; un desencanto enorme, ese aburrimiento incurable, definitivo—aburrimiento sin risas—que caracteriza el rostro de los viejos millonarios, apaciguaba la expresión de sus ojos quietos y profundos, agrandados por la sombra trista de las ojeras.

Tanta tristeza me interesó. ¿Estaría enfermo?... Movíase lentamente, sin ruido. Quise decirle algo que le obligase a sonreír.

¡Buenos hartazgos de dulces te darás cuando "el maestro" no te vea!—exclamé.—Cierto, estoy de que todos los chicos del barrio envían tu suerte de vivir aquí.....

Melancólico, con una laxitud de convaleciente, repuso:

—A mí no me gustan los dulces.

—¿No?

—No, señor.



EDUARDO ZAMACOIS

—Caso más raro!

—Así es, sin embargo.

Habló débilmente, desilusionadamente, como quien tiene extinto el fuego de todos sus entusiasmos, y por sus facciones cenizas y blancas pasó ese abatimiento con que los hombres de mundo hablan de su primera esperanza muerta.

Apareció el confitero, un buen señor, abermellado y gordo: Su cara redonda inspiraba confianza.

—Le felicito a usted—exclamé—acabo de saber que su dependiente no es goloso. Para tu confitero, un muchacho que aborrece el dulce es un hallazgo.

Mi interlocutor, irónico y envanecido, replicó:

—No crea usted que lo hace por virtud. Antes este chico, como todos los de su edad, se parecía por las gulosinas. Yo, supliéndolo así, le dije el primer día que entró a mi servicio: "Durante una semana te autorizo para comer todos, absolutamente todos los dulces que quieras."

—¿Y?.....

—¡Figúrese usted!..... A los dos días sufrió una indigestión que a poco se muere. Pero ahí le tiene usted curado ya de su afición: ¡aquello fue como una vacuna! ahora no hay quien le haga probar un confite.....

La seguridad de que nadie le robaría, hacía sonreír al comerciante con expresión ufana y triunfal. Yo observé al muchacho, que miraba a su

amo de reojo, y en aquellas pupilas tristes y humildes había un reproche, un rencor. Parecían decirle:

—¿Por qué me quitaste esa afición a los dulces que proporcionó a la infancia tantas alegrías? ¿Por qué me robastes ese deseo inocente? ¿Acaso no soy niño también?.....

Yo ofrezco a los padres y a los maestros la lección de alta pedagogía que, sin sospecharlo, me dió el confitero aquel.

Cuando niños, amamos los juguetes y los dulces, las pedreas, las correrías al aire libre, con los libros de la escuela al hombro y la honda belicosa en la mano. Pero el tiempo pasa y con él los gustos. De mozos, nos atraen los amores y los viajes, el juego que llama a la fortuna, la gloria, que llama a la posteridad.....

Sin embargo, el equilibrio de las relaciones entre "el sujeto" ávido de sensaciones y el ambiente que le rodea, siempre es el mismo.

Ednquemos, pues, a la juventud, como aquel confitero ladino y filósofo educó a su dependiente. Más hermosas que flores, más dulces que panales, son las mujeres que embellecen el festín de la vida: más tentadoras que el oro son las coronas con que la ambición del artista ó del sabio aspira a ceñirse las sienes; pres bien... ¡éjedud! ¡ue la moedad coma hasta saciarse en el alegre banquete! Que lo vea todo, que conozca todos los caminos, que muera en todas las ilusiones. ¡Cuánto más curioso es, mejor! De los satisfechos finicamente, de los ahitos, nacen los maridos correctos, los ciudadanos prudentes, los padres ejemplares.....

Pero para acelerar la llegada de ese momento fecundo, debemos "vivir la vida" y vivirla sin freno. ¿Para qué arrepentirnos prematuramente, cuando más tarde fatalmente, el cansancio ha de limpiarnos de pecado?

El cimiento más firme de toda virtud, es la ausencia de malos deseos. Y el arrepentimiento, ¡oh!, ironía de las cosas! que encerró en Yuste a Carlos V, no es más solemne ni más amargo que la indiferencia con que aquel muchacho, aprendiz de confitero, bostezaba ante las anaqueladas repletas de dulces.....

Eduardo Zamacois.



Fotografía organizada por el importante diario "El Comercio" del actual escritor Eduardo Zamacois, nuestro ilustre colaborador. En las listas que figuran en esta página aparecen los nombres de los señores de la familia y el Museo en unión de distinguidos compañeros.

## ULTIMA CANCION DE AMOR PARA CARMEN

RAMON R. GOLLURY  
(Roger de Lauria)

*Fue inmensa la desdicha, muy grande tu desdicha,  
y mucho ya he llorado aquella hora fatal;  
á ratos en el alma oprime sienta frío  
y brota de los ojos de llanto un gran raudal.*

*Y mientras anhe triste, cual místico escarabajo,  
alíó en el pecho mío la luz de la pasión;  
me envuelven las desdichas en último andarío  
y rima el infortunio su fúnebre cancion.*

*Hey llega, tras los otros un suero desengañado,  
de su martirio quiero vencer la potestad,  
mas cruel; á un conjuro, resurgen los de antaño,  
y vuelvo á tí los ojos te imploro tu piedad.*

*En vano he procurado sumirte en el olvido,  
lanzarte para siempre del triste consuelo;  
¡ay! siempre te has alzado triunfante y han vivido  
tus gracias impolutas en mi imaginación.*

*Soñatos los momentos que loco he pretendido  
amarrar a las mujeres, odiarte y maldecir;  
que ya el dolor me mata, mi alma ha redimido,  
mostrándome la cuesta que solo he de subir.*

*¿No tengo ya un instante de dicha ni de gozo,  
y sufro cuando salgo la puerta de mi hogar,  
está tan solo y frío pudiendo ser dichoso,  
que el pecho se me oprime y empiezo á sollozar.*

*¿Por qué no estás tu cerca del lecho en que me agito,  
porqué tus blancas manos no me acariciarán?  
¡ay! veo que cual rosa temprana me marchito,  
y que tus labios rojos muy lejos de mí están!*

*¡Oh! Carmen yo me muero, tu amor me mata imploré,  
en vano he pretendido el ser feliz, gozar,  
á mis ensueños todas he dicho adiós y tu no tienes  
el alma y las bondades que hicierónme sufrir!*

*¡Adiós!, yo te perdono y olvido tus desdenes,  
y cuando caiga, sólo te habré de bendecir,  
¡casi tu no has sido mi dicha y tu no tienes  
el alma y las bondades que hicierónme sufrir!*

*¡Adiós!, no olvido el día tan bello y tan risueño,  
que iluso lo creía alboros de un amor  
¡Oh! Carmen, ya marchito mi pobre y triste ensueño,  
lo dejo á tu cast' día. ¡Sentí tanto el dolor!*

*¡Oh! hace tanto tiempo de un día venturoso,  
en que en el campo juntos vagamos al azar,  
que creo que ha pasado ya un siglo pesaduroso,  
y que mi dulce anhelo se ha vuelto á despertar.*

*¡Pero ya ves! no es cierto, me abate la amargura;  
se yergue ante mi vista sombra la ilusión;  
¡cual aves que dejaron su nido y su ventura,  
van estas pobres aves buscando un corazón!*

Roger de Lauria.

## ENVIO

*Todo está triste; en la calma  
de la noche voy á hacer,  
estos versos que mi alma  
querían siempre verte.*

*Allá veo en lontananza  
una llanura sombría,  
donde gime la esperanza,  
junto á una tumba: la mía.*

*Camino con paso incierto  
hacia su lecho maldito,  
mi corazón ya está yerto,  
sufro, no exhalo ni un grito.*

*Y ante su borde un instante,  
templa mi mano el laúd;  
yo canto con voz vibrante;  
á los que amais, pues, ¡salud!*

*Salud; los que amais dichosos;  
prestadme vuestra atención;  
¡hay ecos muy dolorosos  
en esta triste canción!*

*Escuchad, pues, muy atentos  
los versos de este juglar,  
y aprended en sus lamentos  
á una ingrata nunca amar.*

*¡Oh! hace tanto tiempo de aquel día dichoso  
que juntos y felices vagamos al azar,  
que creo que ha pasado ya un siglo presuroso  
y que mi dulce anhelo se ha vuelto á despertar.*

*¡Oh! hace tanto tiempo de aquel día risueño,  
que iluso lo creía, alboros de un amor,  
que ya se ha marchitado mi pobre y triste ensueño,  
de tanto como siente las zarpas del dolor.*



I



El mar borró el juramento de la melancólica Edmunda, con el quejido y las imprecaciones de sus olas salvajes que batían enfurecidas contra el acantilado de las rocas.... El mar disipó en un arranque de soberbia las palabras trazadas en la arena pizarrosa de la playa, y en un gesto macabro, barrió las rosas del búcaro, destrozado en señal de fidelidad al embarcar Enrique para países ignorados y distantes... ¡Misterios del amor, rotos en la ficción del mismo misterioso encanto de las cosas!... ¿Podría ser aquello un presentimiento íntimo de quien no supo en la vida sondear el corazón de la infiel?... ¿Podría ser?... .

II

Fué en la fiesta y bajo la sombra protectora de los copudos laureles de la plaza, entre el gentío abigarrado que formaban hombres y mujeres en espera, donde Enrique encerrado en el mutismo de su contemplación divina hacia Edmunda la gentil, dejó entrever su pasión por la novia de todos los que, cortejándola, le enorgullecían con frases de un mentido amor y de una falsa admiración. Y fué que allí más tarde, inspirado el poeta en el conjunto armonioso de la fiesta que tenía en todo nota de arte, hizo bellos madrigales á los ojos verdes y grandes, á la boca diminuta, roja y sexual, á las crenchas rubias y sedosas, al talle gentil y movedido, á los pechos rectos, turgentes y palpitadores de la extraña coqueta elegante, que tuvo raras palabras de correspondencia para quien supo hacer llegar hasta las entrañas mismas de su ser, estremeciéndola en una convulsión histérica y voluptuosa, sus cantos románticos y loadores. Y al corresponderle se sintió digna de aquellas alabanzas, poseída de aquel encanto que el poeta supo elevar con la magia asombrosa de su inspiración en un gesto arrogante. Y le pareció á Enrique tan sincero todo, que creyó que aquella fiesta se celebraba en su honor por haber obtenido la victoria en un certamen en que él únicamente venía. Creyó que la música ritmaba enérgicamente sus madrigales selectos y aristocráticos; que los laureles, susurraores, entonaban la marcha de sus triunfos, y que las flores, ocultas hadas se las ofrecían en un presente de felicitación. ¡Divina fiesta aquella en que el poeta, borracho de amor, loco y exaltado, engrandecía el cuadro con el poder grandioso de su fantasía....!

III

Y se amaron... ¿Puede quién como Edmunda flirteó con todos; amar? Afirmemos que sí. No sondeemos, no analicemos la vida; vivamos en una idealidad luminosa con la novia, y ella sabrá sostener ese amor incólume. El amor es un niño mimoso. Toda coqueta lleva en sí un alma de artista. El arte es la encarnación de la belleza. Amor y arte se hermanan. Deduzcamos de ésto que elevándonos más arriba de las materialidades de la vida, el amor triunfa si el arte le sostiene. Una coqueta y un poeta, dos artistas, pueden amarse con un romanticismo extraño, mientras no descendan á la vida donde todo es monótono y brusco y repugnante. ¿Qué extraño así que yo sostenga que Edmunda y Enrique, almas gemelas, se amaban con un amor superficial?... .

Pero lo ficticio no puede durar toda una vida. Si así fuera la vida antes de ser una carga pesada, sería una ilusión. Amor es una ficción que dura lo que sus personajes quieren, y Enrique poeta, pobre, fué un día calculador. Su fama crecía, se extendía; el clarín del triunfo divulgaba su nombre por los ámbitos de la tierra, y pensó salir de su pueblo, volar con su genialidad por América, campo abonado para la consagración. Edmunda quiso marchar con él, disfrutar los éxitos que él alcanzara, ser mimada por los que festejaran al poeta, pero no tenían recursos; hubo un estremecimiento entre la pasión de ambos que fué una lucha, y determinaron que se seguirían amando, amando en la distancia, viviendo el uno con la añoranza del otro. Besos, abrazos, espasmos de amor sellaron la promesa. Y cuando el trasatlántico que llevaba al poeta se alejaba, dejando una estela de espumas en la inmensidad azulina del mar, Edmunda trazó en la arena de la playa palabras, palabras que eran como un juramento de fidelidad al novio, y deshojó, sembrándolas por aquella alfombra de granitos, las rosas que Enrique le había dejado como un recuerdo aromoso; y fué presa de pena y de tristeza, al exclamar:

—¡Adios ilusión, sueño de la vida, felicidad grandiosa!... ¡Adios, adios!....

IV

Y pasó tiempo.... Como el amor de coqueta no puede ser fiel sino mientras existan las demostraciones del cariño en la intimidad del mismo amor, Edmunda olvidó, y hacía vida de triunfos en los salones del vicio, mientras Enrique desilusionado de aquel querer, en América era objeto de admiraciones y agasajos y solo á aquella época de felicidad dedicaba sus más geniales cantos que le llevaron á la defi-

nitiva consagración.... Sus libros hechos en las horas de tedio y de embriaguez, estaban impregnados del amor de la coqueta y de la ingrata que ofrecía sus caricias, como cualquier vulgar cortesana, en esas casas de la imprecación y de la maldad.... ¡Cuántos como él habían saboreado el aliento de su boca y cuantos habrían besado aquellos ojos que cancara y ensalzara en lo mejor de su vida!....

Con pena, desaliento y fastidio, desechando la gloria que el mundo le ofrecía como premio á su valer, regresó á su pueblo.... Era un elegido y un excéptico. Y dentro de su excepticismo de un único amor roto, creía todavía, esperaba.... ¡Vano empeño aquél que no vió realizado!.... Edmunda estaba como una flor marchita; la vida, aquella vida de sus ojos, había desaparecido, y su expresión al ver al poeta, fué de indiferencia y de hastío. Y de su claudicación—pensó Enrique—este era el pago. No obstante seguía adorando aquella sombra desvanecida de su ideal....

Impávido, idiotizado, se fué á la playa á soñar....

V

El mar había borrado el juramento de la melancólica Edmunda, con el quejido y las imprecaciones de sus olas salvajes que batían enfurecidas contra el acantilado de las rocas. El mar había disipado en un arranque de soberbia las palabras trazadas en la arena pizarrosa de la playa, y en un gesto macabro, había barrido las rosas del búcaro, destrozado en señal de fidelidad al embarcar Enrique para países ignorados y distantes.... ¡Misterios del amor, roto, en la ficción del mismo misterioso encanto de las cosas!.... ¿Podría ser aquello un presentimiento íntimo de quien no supo en la vida sondear el corazón de la infiel?... ¿Podría ser....?

J. Benitez Rodriguez.

Habana, 1911.

## A LOS UNIVERSITARIOS

COMPRENDIENDO la popularidad de este semanario ilustrado debido al mérito de sus dignos directores, y juzgándole el primero en su género por su acentuado progreso, me propongo también desde estas páginas llamar la atención de vosotros, queridos compañeros, sobre la unificación estudiantil Hispano-Americana, á fin de darle la mayor extensión posible para que llegue á conocimiento de todos los estudiantes.



Victor Rodriguez González

Estudiante y miembro del "Centro Universitario" de Lima y propagandista de la Unión estudiantil Hispano-Americana.

Por el grato órgano de *La Discusión* del 9 del presente con el título de "Unión de estudiantes hispano-americanos" apareció la idea que pienso llevar á cabo contando indudablemente

con vuestra cooperación y con la simpatía que ha de despertar, el llamamiento que les hago, en nombre de vuestros hermanos del sur.

Aunque la índole de este semanario, no me permite dar á mi asunto la extensión que le diera en *La Discusión*, sin embargo, un pequeño exhorto les formará un concepto sobre aquella hermosa empresa.

En Sud América existe en cada una de sus capitales una asociación de los alumnos de las escuelas superiores, que tiene por objeto discutir, desarrollar y resolver todo lo relacionado con los estudios universitarios. Estos son los grandes centros de reunión de la juventud estudiantil y de las intelectualidades del país que dan conferencias, etc., fuera de las distracciones, para lo que tiene salones especiales.

En Septiembre cada uno de dichos centros envía sus delegados al Congreso estudiantil, en la capital que señalan de antemano, y los resultados de esta reunión han sido siempre de lo más satisfactorios.

¿Aquí no se podrán unir todos los estudiantes, formar un centro y de su seno nombrar cada año la comisión que lleve á las Repúblicas hermanas sus inteligencias y compartir con ellos de los grandes provechos que se obtienen, y sobre todo para rasgar ese ingrato velo que cubre á la juventud intelectual cubana, del conocimiento de los sud-americanos? Sí. Todo depende del trabajo de cada uno y de la ayuda que me prestarán para unirlos al Perú, que unidos á mi patria lo habéis hecho con todo Sud-América.

Para llevar á feliz término esta grata misión en la cual pondré todos mis esfuerzos, rogaré una vez más á los estudiantes universitarios que estén acordes con mis anhelos, que envíen sus tarjetas, cartas, etc., á la redacción de *La Discusión*, y en vista de ello, procederé á reunirlos, para hablar más extensamente, y luego á formar el centro de donde salgan los estudiantes que hen de llevar ante Sud-América el estandarte de intelectualidad que atesora esta hermana menor, que vive tan alejada sin causa ni motivo.

V. Rodriguez González.

Habana, 1911.



Escuela de Medicina de Lima en donde se reunió la comisión por primera vez para organizar el "Centro Universitario".

XX ACTUALIDADES XX

## A TRAVÉS DE LA ISLA



REMEDIOS.—Cochecito de los niños del Dr. Peláez, premiado en el concurso de escuelas adornadas.



Excursión Escolar de Bayamo al Chino.—Diversos aspectos de la misma.

EN esta época bien merecen los niños que reciben instrucción en las escuelas del estado algún día de expansión en comunidad, con compañeros y profesores; y al efecto nada tan plausible como esas excursiones escolares que se han organizado debido a la feliz iniciativa del Dr. Mario García Kohly, Secretario de Instrucción Pública.

En nuestro afán de dirigir siempre la mirada más allá de la Habana, buscando en toda la isla movimientos de intelectualidad y sociabilidad y progreso que trasladar a nuestras páginas, hemos hallado manera de reproducir algunos aspectos de la excursión escolar de Bayamo al Chino. En las distintas fotografías se ve a un grupo de los trescientos niños que formaron en aquella; otro durante la merienda; y otros de personas invitadas al acto que resultó digno del fin perseguido.

"Movimiento social" hemos dicho más arriba, y notas del que se observa en la isla son ecos de fiestas habitadas en Remedios, por ejemplo, en donde fué premiado el cochecito en el concurso de ellos, adornados, perteneciente



Juan Bautista Soto  
Jefe Municipal Interino de Unión de Reyes.

gran atractivo que añadir á los que la "reina" atesora.

Publicamos el retrato del Sr. Juan Bautista Soto, Jefe Municipal Interino de Unión de Reyes, en donde se le distingue por sus revelantes cualidades y rectitud en el ejercicio del cargo.

Y sin otro título que el de su distinción y excelentes condiciones que tan atractiva la hacen, publicamos el retrato de la señorita Dolores Pérez, distinguida señorita de Calabazar de Sagua; avanzada hermosa de una información continuadora de nuestras rápidas excursiones á través de la isla.

A mediados de este mes dará á la luz pública el querido compañero Enrique Barbarrosa, Director de *La Gaceta Económica*, un libro titulado: *El proceso de la República*, basado sobre un análisis general que hace de la situación política y económica de Cuba, bajo el gobierno



Dolores Pérez  
Joven distinguida de Calabazar de Sagua.

presidencial de Tomás Estrada Palma y José Miguel Gómez.

La obra consta de 300 páginas, y está llamada á despertar vivísimo interés por los datos y revelaciones políticas que en ella se hacen.

Esperamos la aparición de dicho libro augurándole toda clase de éxitos.

Zamacois músico

En el próximo número aparecerá en estas páginas una entrevista celebrada por nuestro redactor y amigo J. Benítez y Rodríguez con Eduardo Zamacois. Por cierto que el celebrador escritor se reveló músico consumado



Srta. Otilia Ortiz  
Reina de belleza de Manzanillo.

La señorita Otilia Ortiz, enseguida que se contempla su retrato se comprende que mereciera la distinción de ser proclamada Reina de la belleza, en Manzanillo.

Reinado que no puede ser efímero pues solo el tiempo podrá hacer que abdicque la señorita Ortiz de un título que bien merecido tiene por las gracias personales que atesora, á las que hay que añadir una cultura y un trato exquisitos y que constituyen un



Grupo de señoritas alumnas del Conservatorio "Joverolande" de Sagua la Grande, con su Directora la distinguida y distinguida señora Adelina Álvarez, y la eminente pianista señorita Sotomayor, delegada y embajadora por el Conservatorio "Joverolande" de esta capital. Las señoritas alumnas de este grupo pertenecen á las familias más distinguidas de Sagua.

ejecutando diversas composiciones en el piano. Numerosas fotografías ilustrarán dicha entrevista.

Publicamos un grupo de alumnas del Colegio "San José" cuya directora es la culta é inteligente dama Clotilde Díaz de Peláez.

Es la señora Díaz, hija de nuestro ex-teniente Alcalde 29, el señor Ambrosio Díaz y de la señora Teresa Díaz, de quienes es fiel heredera de sus virtudes.

Fuó educada en el Colegio "Santa Ana" de las hermanas Varona, uno de los mejores, en su época, por cuyas aulas desfilaron los más renombrados profesores y catedráticos de nuestra Universidad é Instituto. Bachiller á los 17 años, solo una nota obtuvo durante los cinco años; la más alta, la más honrosa y envidiada por los estudiantes: la de "Sobresaliente".

Maestra más tarde, desempeñó con beneplácito de la Junta de Educación, tres años el magisterio público en esta capital y se retiró para dedicarse á la enseñanza privada, estableciendo há un año el plantel ya mencionado.

Y así, acertó ha tenido en su empresa que cuenta con un crecido número de alumnas.

Amante de las prácticas y sabias doctrinas del Cristianismo, tuvo la satisfacción que un número de sus alumnas recibieran por vez primera el Sacramento de la Eucaristía, el pasado domingo.

Colegios como éste, á cuyo frente se encuentran perso-



Colegio "San José".—Grupo de alumnas de ambos sexos.



Colegio "San José".—Grupo de niñas que tomaron la primera comunión.

nas de tan reconocida competencia, son las que deben tener presentes los padres de familia al elegir el centro educativo de sus hijos.

Sólo nos resta felicitar á su digna Directora por los envidiables progresos, y al popular barrio de San Lázaro, por contar en su seno un plantel docente como este.

Novela próxima.

Pronto saldrá á luz una novela titulada "La sortija de oro y sangre", debido á la pluma de nuestro compañero de la prensa señor Juan Leal.

El asunto, por su giro pasional y misterioso, por la novedad que encierra, por el final sorprendente de una venganza perseguida al amargo sabor de los desvíos, tendrá, á no dudarlo, una gran aceptación entre el público amante de la originalidad novelesca y de las bien pensadas observaciones psicológicas.

En el Vanderville trabaja con éxito el transformista español To-erky, conocido ya del público. Por cierto que éste asistiendo al Vanderville tiene derecho á pasar al Roof Garden, terraza del Politeama, lugar fresquísimo, y gozar de películas, concierto y excelente servicio de café y restaurant á precios cómodos.

Es el sitio de la frescura.

BIBLIOTECA DE "BOHEMIA".—UN REGALO.—FIESTA CULTURAL  
DE JUVENTUD.—CONCURSO LITERARIO-ARTISTICO-MUSICAL.



INTERÍN llega el momento, no muy lejano, de que BOHEMIA se instale en casa propia dotada de todas las comodidades para el mejor desarrollo de su obra, así como de espacioso salón de actos y recepciones, biblioteca, y otros servicios de interés para los señores suscriptores, colaboradores y artistas que tendrán derecho á servirse de ellos, en el deseo de fomentar la "Biblioteca" que, repetimos,

estará á disposición de nuestros suscriptores, rogamos á las casas editoras, y á los autores en general, que nos remitan un ejemplar de las obras que publiquen ó hayan publicado para que, después de acusar recibo de ellas y formular breve juicio crítico de las mismas, pasen á engrosar los volúmenes que constituirán la "Biblioteca de BOHEMIA".

Y á toda aquella persona que posea libros, y quiera donarlos á nuestra biblioteca, podrá hacerlo y á la par que contribuirá á una obra de cultura, BOHEMIA hará constar la cooperación tomada expresando de antemano su gratitud.

Mezclifico piano *Gors & Kallmann*, cuyos agentes en esta plaza son los señores J. Giralt é hijo, que se sorteará este mes, en la forma acostumbrada, entre los suscriptores que estén al corriente en el pago de sus recibos.

Es un valioso regalo que demuestra hasta qué punto BOHEMIA quiere corresponder al creciente favor que el público le dispensa.

Hay en Cuba, como en todas partes, un grupo de jóvenes que en silencio devoraa el deseo, el noble deseo de significarse y de dar á conocer sus aptitudes en las letras y en las artes en general.

Muchos por timidez ó por falta de alguien que los impulse á salir de la obscuridad, producen y no dan á conocer sus producciones.

Otros, más tímidos, ó más faltos de apoyo, ni producen: sueñan

A unos y á otros interesa el concurso que BOHEMIA anuncia.

BOHEMIA desea "descubrir" nuevos artistas en la generación joven que ha de suceder á la actual, continuando y mejorando su obra, no tan despreciable como creen algunos que sólo se complacen en denigrar to nuestro.

Al efecto, BOHEMIA invita á todos los jóvenes de diez y siete á veinte años á que manden lo que más les plazca, sentido y desarrollado por ellos, en literatura, (prosa y verso) en música y arquitectura y pintura y dibujo.

Dejen temores pueriles á un lado, y manden su obra procurando ser originales.

BOHEMIA nombrará tres jurados formados por personas de competencia y honorabilidad reconocidas.

Uno juzgará los trabajos literarios en prosa: cuentos, bocetos de novela, ídem de comedia y de drama y artículos festivos.

Otro juzgará los trabajos poéticos.

Y otro los pictóricos y arquitectónicos.

La admisión de trabajos empezará á fines del presente mes y terminará en Septiembre, estando sujeta á las formalidades que se anunciaron con anterioridad, encaminadas á que los jóvenes concurrentes á nuestro concurso tengan la edad que hemos fijado.

Hecho por los jurados el estudio de las obras presentadas se otorgarán los correspondientes premios organizándose al efecto una solemne velada pública.

BOHEMIA dedicará un número extraordinario á los jóvenes premiados, publicando las composiciones favorecidas por el fallo del Jurado, y los retratos de los autores.

Al Certamen pueden concurrir señoritas, siendo condición precisa que lo mismo éstas que los jóvenes concursantes hayan nacido en Cuba ó lleven, por lo menos, seis años de residencia en el país.

En el próximo número daremos toda clase de detalles, y desde entonces se admitirán trabajos.

#### "BOHEMIA MODES"

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el periódico *Bohemia Modes*, verdadero esfuerzo que hace BOHEMIA dispuesta siempre á corresponder al favor que le dispensa el público.

En el número próximo á repartirse, correspondiente al mes de Agosto, hallarán preciosos grabados, que recibimos de París con las últimas novedades en trajes de verano.

Además cuatro páginas más que en el número pasado.

En ellas dos destinadas á dibujos de ropa interior, blanca, iniciales, cifras, etc..... especiales para BOHEMIA.

Otra conteniendo un precioso diseño de vestido para niña; con sus correspondientes patrones y explicación consiguiente.

Y finalmente otra en la que se empezará la publicación de una galería curiosísima de mujeres célebres, en la que se dará lugar preferente á las americanas que hayan desollado en todo tiempo en literatura, ó que se hayan distinguido en el cumplimiento de sus deberes como madres, patriotas, etc.

Con todo ello *Bohemia Modes* tendrá los mayores atractivos: y aun ellos son el inicio de otros que iremos acumulando sucesivamente, siempre en beneficio de nuestros favorecedores.



Piano "R. Gors & Kallmann", que "Bohemia" sortea entre sus abonados.

# BOHEMIA

## CRONICA

El domingo, con motivo de celebrar sus días la distinguida y muy interesante señorita María del Carmen Cabello, vióse su elegante residencia de la calle de Campanario muy visitada.

En su residencia se hizo buena música, cantando muy bellas piezas las distinguidas señoritas Mireille García y Rosita Hernández Mesa: tocaron el piano las señoritas Elisa Morales Amparo de Armas, y la señora Matilde González Redín de Molina, que acompañaron al señor Joaquín Molina, que tocó el violín.

Para todos hubo muchos y merecidos aplausos.

Entre las muchachas y señoras que disfrutaron de tan agradable recibo en contrábanse:

Carmen Moré de García Enseñat, Consuelo Cabello de Betancourt, María Chaumont de García Vélez, Felicia Aristi de Sanguliy, Nandita Sanguliy de Nogueira, Margarita Arias de Santeiro, María Luisa Mazorra viuda de Cabello, Angeles Mesa de Hernández, Elisa Pérez viuda de Gutiérrez.



Ofelia Salazar



TU RETRATO

A Nena García Kohly.

Bajo la fuerza de su altiva frente tus ojos derraman su luz dulcemente, radiosos, profundos, cargados de ensueño; y orlan de tu rostro la gracia serena, dándole fulgores de casta azucena, tus rizos oscuros cual nimbo sedeno.

Tus labios plegados en plácida curva silenciosamente dicen: "nada turba la faz de mi espíritu pleno de inocencia!" —(Oh niña, si sólo sabes de la vida por la dulce gota de miel que escondida en ellos quedara, yo envió tu ciencia!

Y mientras bañados en honda ternura contemplan mis ojos tu gentil figura, inconscientemente vá mi fantasía desde las palomas á las rosas bellas, y desde las rosas hasta las estrellas, buscando afanosa tu genealogía.

¿De qué astro lejano, por qué dulce gracia viene á tí esa suave luz de aristocracia en que te iluminas? ¿De qué milagrosa flor maravillosa ya desaparecida conserva tu alma la esencia? Medida por las alas leves de una mariposa

¿fue acaso tu vida? O en una mañana clara y sonriente, sobre una fontana lo mismo que un lirio, temblando te abriste?..

¿De donde viniste, dulce niña mía, que así disipaste con tu poesía la melancolía de mi vida triste?..

Dulce María Borrero de Luján.

Julio 6 de 1911.

tres, Conchita Huilobro, de Valdivia, Ave-  
lina Inquierdo  
de Demestre,  
Dolores M. de  
Armas, Adol-  
fo Babeli de  
Vignan, Blanca  
Pie de la Torre,  
María Meira de  
Barraqué, Gua-  
dalupe Villamil  
de Baños....

Señoritas:

"Rosa y María  
Vázquez, Mire-  
lle García, Ber-  
nestina Cabel-  
lo, Margot y  
Nena de la Torre,  
"Maruja"  
Barraqué, Ber-  
ta y Zenaida  
Gutiérrez, So-  
fía Onetti, Jo-  
sefina y Teresa  
Acosta, Conchi-  
ta y Serafina  
Valdivia, Rosi-  
ta Hernández  
Mesa, Elisa y  
Mary Morales,  
Margot Barreto,  
"Paquita" Ro-  
que, Amparo y  
Consuelo de Ar-  
mas, "Pepa"  
Vignan, Ame-  
lia Toscano,  
Marta y Angela  
de la Torre.

Tanto el distinguido caballero doctor

Adolfo Cabello, como su hija la señorita María del Carmen tuvieron incontestables atenciones para sus amistades, á las que obsequiaron espléndidamente.

La señorita María del Carmen y su padre el doctor Adolfo Cabello, obsequiaron espléndidamente á todas sus amistades.



Encarna Salazar



Srta. Lucila Castro

Con razón dice la gente que yo parezco demonte, pues desahí, desahí, que el mundo se ha desdoblado por capricho... de mi mente.

Que no estando tú delante, miro sin ver, anhelante, todo cuanto me rodea, y del vacío la idea forja mi mente al instante.

Cegado por tu hermosura, voy como en senda de alfileros y en perpetua noche oscura, anhelando ver la luz pura de tus bellísimos ojos.

Cuando noto su presencia, miro, aunque los ojos ciegos, de esa luz la transparencia, pues mi mal es mal de ausencia que me condena a un destierro.

La gente dice, por eso, que hace feo, perdí el seso y no que perdí la calma, desde que siento en el alma tu en los párpados: un peso...

D. S.

Publica hoy BOHEMIA los retratos de las señoritas Ofelia y Encarna Salazar, hijas del reputado médico Emilio Salazar.

A la belleza que adornan á estos dos seres nacidos para ser amados, su exquisito trato las hace mercedoras de la más alta estimación.

Flores, muchas flores les envía el cronista.

Una boda tuvo efecto el domingo en la noche.

La novia, la bella y virtuosa señorita Ca-



María Teresa Bertot Sariol  
Encantadora niña orgullo del hogar de sus amantes padres Bertot-Sariol.

lle y Benítez, y el novio el simpático joven José Aurelio Noy y del Sastre, que unieron sus destinos en la Iglesia de Guadalupe, á las nueve, ante una numerosa concurrencia formada por sus familiares y amigos.

La novia, con un elegante traje, hizo su entrada de brazo del padrino, el señor Aurelio Noy, Jefe de Negociado del Amillaramiento, y Presidente de la Sección de Sport del Centro de Dependientes.

Y el novio dando el brazo á su señora madre, la apreciable señora Carmen del Sastre de Noy.

Fueron testigos por Teresa: El doctor Antonio Feay y Santiago Aguirre, el doctor Luis Garimena y el señor Benito Lagueruela.

Por José Aurelio: El doctor José Garinera, y los señores Julio Faría y Luis Viña.

Los nuevos esposos, seguidos de buen número de sus amistades se trasladaron á la residencia de los padres del novio, donde fueron obsequiados con gran esplendidez.

La crónica social diaria ha consignado complacida dos notas amorosas entre jóvenes muy conocidos.

El compromiso habido entre la bellísima señorita "Cristinita" Kindelán y el distinguido joven Miguel Mendoza y Montalvo.

El nombre de Cristina Kindelán, señorita perteneciente á dos de las más antiguas y distinguidas familias de Oriente, hija del inolvidable caballero Juan Kindelán y de la apreciable dama "Cachita" de la Torre, ha aparecido siempre en las crónicas sociales seguido de los merecidos elogios á que es acreedora por su delicada belleza, su trato cautivador, su naturalidad y elegancia.

Se refiere el otro compromiso, á la petición que le fué hecha al respetable caballero doctor Leopoldo Cancio de la mano de su hija la linda y graciosa señorita Gracielita, para el conocido y apreciable joven Rafael Cabrera.

Me complazco en reiterar mi más afectuosa enhorabuena á tan simpáticas parejas.

También ha sido pedida la mano de la virtuosa y muy interesante señorita Teresa Soberón, por el correcto caballero Pedro Pastoret.

A mediados del mes de Septiembre tendrá efecto su boda.

A fines de mes ó principio de Agosto, se efectuará la boda de la bella señorita Mercedes Vila con el señor Jaime Cervera, conocido comerciante de esta plaza.

Llegue mi felicitación más entusiasta á la bella señorita Amparo de Cárdenas y Prun, que después de serios exámenes ha obtenido la nota de Sobresaliente en el sofo.

Por su aplicación y clara inteligencia, la estudiosa Amparito llegará á ser una gloria de su pueblo natal, de la ciudad de Dos Ríos.

El sábado 15 del presente tuvo efecto en la Iglesia del Santo Cristo el matrimonio de la interesante señora María Sabí y Carreras, con el correcto joven Manuel Sedano y Sancrup.

Felicidades:

En el vapor "Españe", ha salido para el extranjero, nuestro particular amigo señor Angel Laguna, dueño de la acreditada casa de modas, "Maizon Marie", motiva su viaje,



José Francisco, Octavio Jorge, Julia Mariana y Josefina Rosalía Lamas y Castro.

Alegre nuestra crónica hoy, tan sugestivo grupo que forman los graciosos y bellos niños, hijos de nuestro muy querido y antiguo amigo el Teniente Coronel de la Guardia Rural, "Pepe" Lamas.



Srta. ESPESILLA MARINA BECERRO

Pálidos resultarán nuestros elogios, merecidísimos desde luego, ante los encantos de la gentil damita que encarna hoy nuestra crónica: precioso botón del pensil rogalano. Es la virtuosa y bella señorita Estrella Marina Becerro, la gentil prometida del Comandante de nuestra Marina Nacional, señor Sebastián Blanca Maceo.

Basta verla en el retrato para comprender que es espiritual y arrobadora, por sus bellezas naturales, por sus encantos y por sus virtudes.

Buena rindió tributo de admiración y simpatía á tan graciosa señorita.

á más de adquirir para su casa, las novedades más salientes, traer una buena primera oficial de sombreros, de una buena casa de París, artículo que desde la próxima temporada, introduce, en beneficio de su distinguida y numerosa clientela.

Peiz viaje.

Muy agradable y atractiva fiesta ha sido el baile celebrado el domingo en la elegante residencia de los apreciables esposos y amigos, la señora Adela Martínez y el caballero Antonio Gelabert, por ser los días de su simpatísimas y muy atractiva hija la señorita Carmelina Gelabert.

Rogelio Barba, estuvo como siempre, muy complacido, tocando un programa bailable compuesto por las últimas creaciones no faltando su precioso vals "Bouquet de Orquídeas".

Atendió también junto con la señora de Gelabert á sus amistades, que en gran número llenaban los salones, la distinguida dama Aurelia Guéringer de Martínez.



Angela Nieto y Aguado y su herrañita Luisa Teodora, dos angeles que hoy emaltan nuestra crónica.  
Hijas del Dr. Lorenzo Nieto, erabliecen el hogar de este apreciable amigo nuestro, en la culta capital de Vuelta Abajo.



Carmita Lagos Besteiro

Es un botón que promete convertirse en fragante rosa. En sus tiernas mejillas depositamos un beso como ofrenda.

Simpática boda.

Rosita Giraud, la interesante y bella señorita, muy estimada amiga, ha contraído matrimonio en la mañana del lunes último, con el apreciable joven Pablo Curbelo.

Se celebró la ceremonia en la Iglesia del Monserrate, ante un grupo de sus familiares y amigos íntimos.

Fueron apadrinados por la respetable dama Clara D'Clouet, viuda de Giraud, la señora madre de la novia, y por el señor José Curbelo, en representación del padre del afortunado amigo Pablo.

Fueron testigos los señores Ramón Hernández y Francisco Duque Riva.

Los nuevos y muy apreciables esposos se han trasladado á la poética ciudad de Matanzas, donde pasarán su luna de miel.

La señorita Conchita Pereyra Montejo, ha sido pedida en matrimonio por el joven Bernardo Garabito.

Próximamente la boda.

El sábado último á las nueve de la noche y ante el Ldo. Conrado E. Planas, contrajeron matrimonio la gentilísima señorita Isabel Zubizarreta y Hernández con el laborioso joven Armando Hernández y Busquet.

Actuaron como testigos en la ceremonia los señores Francisco M. Fresneda y Ramiro Zubizarreta.

También han contraído matrimonio la señorita Virginia Luaces con el apreciable joven Enrique Alfonso.

Actuó el señor juez municipal del Este, firmando el acta como testigos,

por ellos los doctores Manuel Castellanos y Francisco Domínguez, y por él el doctor Manuel Francisco Alfonso y el señor Gustavo Alfonso.

De una boda celebrada el sábado me hago eco hoy.

Me refiero al matrimonio de la señorita Amada Llano Pol, con el estimado joven Antonio Ramírez y del Río.

El acto tuvo lugar en la residencia de la novia, calzada de Jesús del Monte número 255.

Firmaron el acta, en calidad de testigos, los señores José Núñez de Villavicencio y José Bertrán y Hernández.

Una preciosa niña ha sido portadora de grandes alegrías para el hogar de sus amantes padres los distinguidos esposos señora "Chichi" Franca y el Dr. Leon Broch, muy estimados amigos. Que una eterna felicidad sonría siempre al fruto de sus amores.

Un antiguo y querido amigo Alfredo Stakemann, que en el Banco Nacional de Cuba desempeña un puesto de confianza, y al que tantas veces hemos aplaudido en los conciertos en que ha tomado parte, pues es un gran pianista, ha trasladado su residencia á la calle de Zulúeta número 3, junto con su bella esposa, la elegante señora Leonila Gómez.

Tan apreciables esposos han contraído reciente matrimonio en Ciego de Avila, en cuya localidad era Adm-



Cosme Roch y García

¡Qué precioso chiquitín, es un sueño idealizado, se habrá del cielo escapado, este bello querubín!

nistrador de la Sucursal del Banco Nacional de Cuba, el joven Stakemann.

El concierto que debió celebrarse el sábado último en los salones Luna Park fué suspendido á causa de la inesperada muerte de la señorita Aida



Sra. Amelia de Vera de Lens

Con verdadero gusto, reproducimos en esta página el retrato de la distinguida educadora Sra. Amelia de Vera de Lens, á quien el mismo Cronista, que felicita por el provecho y eficacia que obtiene en el manejo de todas las niñas que dirige, el que, dando el ejemplo de la honestidad y la virtud, ha llevado que trabaje en la honrosa y bella causa del niño. El señor Dr. Apoyebamos la oportunidad de publicar nuestro respetuoso y admirativo á su talento.

Echevarría, perteneciente á una de las principales familias de Mirriano, y que recientemente había sido operada de apendicitis.

El señor Rafael Almeida lo ha poseído para el día 2 de Agosto.

El sábado ha dejado de existir en esta capital, la respetable dama Mercedes Carbonell viuda de D'Costa, virtuosa señora nunca amantísima de muy estimados amigos, víctima de una dolencia que no pudieron vencer ni sus desvelos ni la ciencia.

A sus hijos "Cheché", Agustín, Arturo, Leopoldo y Eduardo, hago constar en estas líneas el sentimiento que me ha originado la irreparable desgracia que experimentaron.

La señorita "Juanita" Gardell, hermana de la simpática propietaria del gran centro de modas *Calathea*, la señora Carolina G. de Delgado, ha embarcado en el *España* para Europa, donde adquirirá grandes novedades para su sociedad y predilecta casa de las familias habaneras.

Lleve bien viaje tan estimada amiga.

"Agua de Borines" De venta en las farmacias más acreditadas de la Isla  
DEPOSITO: MONTE SS  
TELEFONO 1-1958, AGUSTIN FERNANDEZ, HABANA

La señorita Josefa Aedo y Rigau, tan inteligente como agraciada, en el primer curso de piano, cuyos exámenes se han efectuado en el Centro de Dependientes, obtuvo la calificación de Sobresaliente.

Al felicitarla por su triunfo, lo hago también á sus complacidos padres los apreciables esposos la señora Angela Rigau y el señor Fernando Aedo, así como á su profesora la señora Consuelo Angulo de Crespo, que cuenta

en Josefa una de sus más inteligentes alumnas.

Nuestra afectuosa enhorabuena para el buen amigo Adriano F. L. Nussa, por el feliz alumbramiento de su señora esposa.

Un hermoso niño sonríe en el hogar de tan estimados amigos, al que deseamos una existencia muy dichosa.

**Traslado.**

A los altos de la casa sita en Habana 93 se ha trasladado con su distinguida familia, el estimado joven Ernesto G. Pumariega Administrador de "La Unión Española".

Los laboriosos amigos nuestros Juan Botifoll y Rosendo Capella, bien conocidos de las familias habaneras, por haber permanecido mucho tiempo en el restaurant "Miramar" al adquirir la acreditada casa "La Habanera", en Obispo número 89, frente al "Fenix", obsequiaron á sus amistades con un riquísimo "lunch", el sábado en la tarde.

No hubo invitaciones, pues hubieran tenido que invitar á la Habana entera, y asistieron numerosas y conocidas familias que fueron obsequiadas y atendidas por ellos con su acos-

tumbrada amabilidad y delicadeza.

Ya cuentan nuestras familias con un establecimiento donde encontrarán todo lo que pueda apetecer el más delicado gusto, especialmente los riquísimos dulces que hará en la "Habanera" el gran dulcero Juan Tarres, que tanta fama ha adquirido en "El Moderno Cubano".

El sábado ha sido el primer día de moda, y asistió el celebrado pianista Rogelio Barba, con su sexteto, y en lo adelante serán todos los miércoles y sábados, de tres á seis de la tarde.

Las incontables familias que fueron el sábado á "La Habanera", quedaron complacidísimas.

Felicitó á los amigos Botifoll y Capella á los que auguro un gran éxito, pues cuentan con las simpatías de nuestras familias, y ha de ser "La Habanera", el establecimiento predilecto de todas.

*Urbano del Castillo.*

**LA ALIMENTACION DE LOS NIÑOS**

Señalada la leche por la Naturaleza como la única sustancia indispensable para la alimentación de la raza humana y de las más importantes especies animales, en el temprano período de la vida, es lógico que ha de ser importantísimo el poderla obtener completamente pura.

Desgraciadamente, sucede por lo general todo lo contrario, y en cuanto se refiere á la leche fresca, sin mencionar la contaminación que sufre por las antibióticas condiciones de los establos donde se alberga el ganado en las grandes poblaciones, como es sustancia que pronto sufre alteración, los expedientes que se valen del empleo de preservativos tales como el aldehído fórmico, el ácido bórico, el borax, el ácido salicílico, el benzico y el cronato potásico, todos los cuales son altamente perjudiciales para la salud. También, para obtener mayor provecho es práctica corriente el desnatar la leche, el añadirle agua, materias colorantes, etc. todo lo cual rinde inútil su valor nutritivo.

¿Cómo pueden evitarse los peligros que ofrece la leche fresca para la alimentación de un niño á quien su madre no puede criar al pecho? Pues, empleando la *Harina Lactada Nestlé*, que no es otra cosa que purísima leche de vacas concentrada y mezclada por un procedimiento científico á un bizcocho especial de trigo molido, del cual se han transformado la mayor parte de las sustancias amiláceas en maltosa y dextrina.



**¡CUIDADO, SEÑORA!**

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es en vejez. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grageas de **THYROIDINE BUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grageas 10'. PARIS Laboratoire, 311, Rue de Dunkerque. Eljar el *francés* exigido: **Thyroidine Buty**. Productos **BOUTY**. A noventa 137, Habana.

**ACADEMIA NACIONAL**

[ANTIGUA 'ARCAS']  
SOL 109. HABANA.  
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cálculos pertenecientes á todos los géneros.—Idiomas.—Taquiografía.—Matemáticas.  
Se admiten internos.—Damos el título de Tenedor de Libros.—Pídanse prospectos.

ZULUETA NUMERO 3  
Antigua y Acreditada casa para familias.  
Precios módicos con todo servicio.—A una cuadra del parque y teatros.

**TODA SEÑORA ELEGANTE**

que busque buen CORSET, que lo pida á

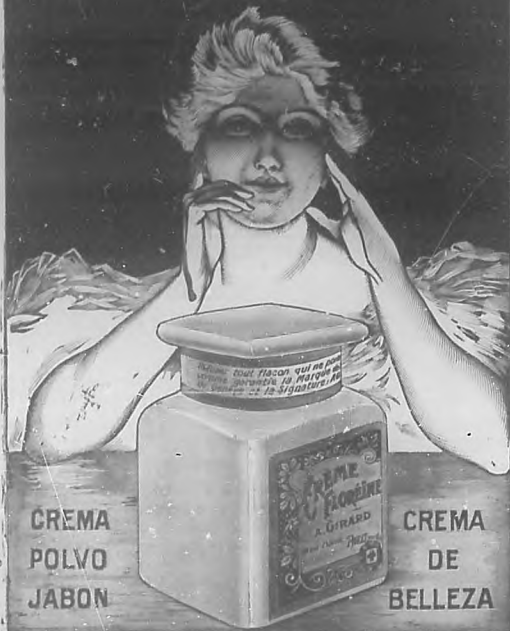
'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 636



**FLORÉINE**



CREMA  
POLVO  
JABON

CREMA  
DE  
BELLEZA

*Al Capitán J. Marín Varona, Jefe de la Banda del Cuartel General*

**'EL TRIUNFO'**

MARCHA

Buenaventura Yañea

Tempo di Marcia.

Piano.

Copyright, 1911, by J. Giral e Hijo.

Obsequio de "Bohemia"  
á sus suscriptoras. ....

J. GIRAL E HIJO  
EDITORES.—HABANA.



Musical score for the left page, featuring piano accompaniment. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a *morendo* marking.

Musical score for the right page, featuring piano accompaniment. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a *morendo* marking.



Para todos aquellos  
que visiten su casa  
será una prueba de  
la cultura y el refi-  
namiento de usted el  
hallar en su sala un  
piano : : : : : :



# STEINWAY

De igual manera que cuando Vd. vé una biblioteca selecta hace favorable juicio de quien la posee, los demás harán ese juicio de Vd. si usa el . . . . .

≡ PRIMER PIANO DEL MUNDO ≡

J. GIRALT E HIJO, AGENTES.—O'REILLY 61, HABANA.